

SACD

Catherine Benhamou
Entre les lignes

Olivia Csiky Trnka
Photo de Vacance/s

Françoise Dô
La Duramen.

Olivia Rosenthal
Une petite commande

Joëlle Samb
Là où danse le diable

Qwendoline Soublin
Monamour

Ruppert Pupkin
Compositrice et musicienne

Leyla Claire Rabih
Mise en scène

ESPACE

INUATTENDU

Les

INTRÉPIDES

Dossier de Presse

Paris, 31 mai 2022, Théâtre 14 FESTIVAL **RE.GÉNÉRATION**
BY THÉÂTRE 14

Avignon, 15 juillet, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon
16 juillet, Maison Jean Vilar, Avignon

Contact presse : Dominique Racle | Tél. + 33 (0) 6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com



LA CHARTREUSE
Villeneuve les Avignon - Centre national des écritures de spectacle

SACD



SCH

SÉLECTION
SUISSE
EN AVIGNON



société
suisse des
AUCEURS

GRENIER
NEUF
THÉÂTRE
CONTEMPORAIN



association
Jean Vilar
MAISON JEAN VILAR

Les INTREPIDES

ESPACE #7
INATTENDU

Un projet de l'action culturelle SACD
Avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

Invitées à écrire cette année autour du thème **Espace inattendu**, les autrices seront accompagnées au plateau par la musicienne et compositrice Ruppert Pupkin, et mises en espace par Leyla Claire Rabih.

Metteuse en scène : **Leyla Claire Rabih**
Musique originale : **Ruppert Pupkin**
Lumières : **Elsa Berthelot**

Catherine Benhamou,
Olivia Csiky Trnka (Suisse),
Françoise Dô,
Olivia Rosenthal,
Joëlle Sambu (Belgique),
Gwendoline Soublin.

Textes publiés à **L'avant-scène théâtre** dans le recueil **L'Espace Inattendu**.

Production déléguée : Grenier Neuf

Les Partenaires : Théâtre 14, Chartreuse Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Maison Jean Vilar - Avignon, la SACD, la SACD belge, la Sélection Suisse en Avignon, la Société suisse des auteurs, La copie privée, La Maison Jean Vilar à Avignon

PARIS - THÉÂTRE 14

MARDI 31 MAI 2022, 20H00 *

Dans le cadre du Festival RE.GÉNÉRATION

**Représentation suivie d'un bord de scène*

Prix des places 10 € / réservations : billetterie@theatre14.fr | Tél. 01 45 45 49 77

Réservation en ligne : <https://theatre14.mapado.com/event/77314-les-intrepides>

20 avenue Marc Sangnier - 75014

Métro Porte de Vanves (ligne 13) / Bus 58 et 95 - T3 Didot

AVIGNON

VENDREDI 15 JUILLET 19H00

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle (Entrée libre)

SAMEDI 16 JUILLET 14H00

MAISON JEAN VILAR, Salle de la mouette, Avignon

Entrée libre

Rencontre

SAMEDI 16 JUILLET 18H00-19H00

MAISON JEAN VILAR, Avignon

Avec les autrices des Intrépides

Animation par Mathieu Touzé et Edouard Chapot (co-directeurs du Théâtre 14)

ACTION CULTURELLE SACD

Valérie-Anne Expert,

directrice adjointe de l'action culturelle :

Tél. + 33 (0) 6 83 84 91 49

valerie-anne.expert@sacd.fr

Françoise Loubet,

responsable de l'action culturelle spectacle vivant :

Tél. +33 (0)1 40 23 47 64

francoise.loubet@sacd.fr

GRENIER NEUF

Jessica Régnier,

directrice de production :

Tél. +33 (0) 6 67 76 07 25

j.regnier@lagds.fr

Intrépides !

Depuis 2015, chaque année, des femmes autrices se rassemblent en une troupe éphémère. Elles écrivent un texte court destiné à la scène et s'engagent, avec l'alliance d'une compositrice et d'une metteuse en scène, pour lire-interpréter leurs œuvres en public, les faire entendre, les faire chanter, les jouer, les porter haut et fort.

Intrépides !

Depuis 2015, chaque année, quelques femmes autrices affirment leurs écritures singulières, apparaissent en pleine lumière, échappent à l'invisibilité.

Intrépides !

Depuis 2015, chaque année, de nouvelles personnes, de nouvelles écritures... c'est une des règles du jeu de ne participer qu'une fois, afin que la diversité des parcours et des écritures témoigne de la multitude des talents.

Intrépides !

Depuis 2015, chaque année, une metteuse en scène est choisie pour mener cette troupe éphémère, et une commande est passée à des écrivaines, à une compositrice autour d'une thématique commune. Car il s'agit d'ouvrir la scène à des autrices. Qu'elles soient ou non familières du fait d'apparaître en public. Cette action audacieuse, politique et ludique a été lancée par Denise Chalem, autrice alors élue au conseil d'administration de la SACD. C'était un pari. Aujourd'hui, près de cinquante autrices de toutes générations et de tous styles ont été mises en lumière par ce rendez-vous des Intrépides. Et quelques rencontres ont été à l'origine d'autres aventures et créations.

Espace inattendu.

Voici le thème proposé en 2022 à Catherine Benhamou, Olivia Csiky-Trnkal, Ruppert Pupkin, Françoise Dô, Olivia Rosenthal, Joëlle Sambhi, Gwendoline Soublin. Les sept seront mises en scène par Leyla-Claire Rabhi, dans l'espace toujours surprenant du théâtre.

À la lecture des textes, quelles émotions !

L'inattendu est bien présent. Chacune choisit un espace pour exprimer quelque chose de notre monde présent. Chacune entre en vibration avec un espace surprenant, provocant, ouvrant le regard.

Sur la vacance d'une plage ou face au vertige d'une page blanche ; dans un musée Porte Dorée ou au pied d'un arbre tropical ; sur la pochette d'un disque ou entre les lignes d'un livre ; dans un tourbillon liquide...

Les textes écrits ce printemps 2022 expriment le désir d'un monde bienveillant, plus attentionné, plus ouvert, plus accueillant, plus tendre. Un monde où la violence n'aurait pas le pouvoir, ni le dernier mot.

Depuis 2015, la SACD et la commission théâtre de la SACD portent cette action intrépide avec détermination et enthousiasme. En partenariat avec la SACD en Belgique, la Société suisse des auteurs (SSA) et la sélection suisse en Avignon ; ainsi qu'avec le Théâtre 14 à Paris, La Chartreuse de Villeneuve les Avignon et La maison Jean Vilar à Avignon en 2022.

Sans oublier, le partenariat précieux de l'Avant-Scène Théâtre, qui édite l'ensemble de ces textes destinés à la scène, pour la postérité et la grande joie des lectrices et lecteurs !

Il est indispensable de saluer ici le travail de toutes les équipes impliquées. Vive les intrépides !

Catherine Anne,
autrice, vice-présidente théâtre de la SACD – avril 2022

Les Intrépides au Théâtre 14

Bien qu'en 2022, nous sommes forcés de constater que la place des femmes autrices est marginale dans nos théâtres alors qu'elle devrait être paritaire. Forts de ce constat, nous sommes très heureux de nous inscrire dans le projet de visibilité des *Intrépides*, soit la mise à l'honneur de sept autrices invitées par la SACD à écrire un texte inédit et d'une metteuse en scène qui viendra proposer un geste unique autour de ces textes.

Espace Inattendu sera le thème de cette septième édition des *Intrépides*, l'occasion de répondre à notre besoin de liberté après avoir interrogé la notion de "frontière" l'an dernier. Un espace inattendu pour un espace attendu, celui vers lequel doit tendre le Théâtre, dont la responsabilité est de rendre visibles toutes les créations, de faire entendre toutes les voix et de rendre compte de toutes les sensibilités.

Cette mission que nous défendons toute l'année au Théâtre 14, nous sommes heureux de la partager, pour une deuxième fois, avec la SACD, la SSA Suisse, et la SACD Belge et de l'inscrire dans le cadre du Festival *RE.GÉNÉRATION* qui tend à faire entendre toutes les expressions artistiques pendant un mois, et de présenter les textes de Catherine Benhamou, Olivia Csiky Trnka, Françoise Dô, Olivia Rosenthal, Joëlle Sambu, Gwendoline Soublin accompagnées de Ruppert Pupkin à la musique et mises en scène par Leyla-Claire Rabih.

Merci à la SACD, Jean-Xavier de Lestrade, Pascal Rogard, Patrick Raude et toutes leurs équipes de défendre ce projet pour cette septième année et de créer les conditions d'un espace inattendu !

Mathieu Touzé et Edouard Chapot

Co-directeurs du **Théâtre 14**

Historique

Les Intrépides sont une Initiative de la SACD au travers de son action culturelle financée par la Copie privée, imaginée par Denise Chalem, autrice membre du conseil d'Administration de la SACD, à partir d'un constat : « il y a des autrices, elles existent, elles ont du talent, il est nécessaire d'apporter une réponse ».

Ces commandes d'écritures sur un thème différent chaque année permettent un soutien financier direct pour les autrices. À partir de 2017, la commande aux autrices s'effectue autour d'un thème et les textes sont édités par l'Avant-scène Théâtre. La production est déléguée à une structure extérieure à la SACD.

Une metteuse en scène différente chaque année effectue la sélection des textes en collaboration avec la SACD, Beaumarchais, La SACD Belgique et la SSA et met en lumière ces écritures francophones, issues de la diversité et crée du lien entre les différentes générations d'autrices.

L'édition de ces textes inédits à l'avant-scène théâtre leur apporte pérennité et visibilité.

2015 : PREMIÈRE ÉDITION

7 autrices : Sabine Revillet, Florence Jean-Louis Dupuis, Carole Thibaut, Sylvie Landuyt, Léonore Confino, Audrey Vernon et Marion Aubert

2 metteuses en scène : Marjorie Nakache et Noémie Rosenblatt (lauréate du Prix Théâtre 13/ Jeune Metteur en scène).

Pontcharra et Isabelle Wéry (autrice Belge)

1 metteuse en scène : Laëtitia Guedon et le compositeur interprète Blade

Thème : *Basta !*

Avignon : amphithéâtre Mozart du Conservatoire, le 13 juillet 2018

Genève : Théâtre Grütli, le 11 novembre

Paris : Les Plateaux sauvages, le 19 mars 2019

2016 : DEUXIÈME ÉDITION

9 autrices : Coraly Zahonero, Laura Herts, Sedef Ecer, Isa Fleur, Maité Siwéné, Adeline Rosenstein, Claire Boroira, Julie Villers, Noëlle Châtelet

1 metteuse en scène : Joanna Boyé (lauréate du Prix Théâtre 13/ Jeune Metteur en scène), et une assistante metteuse en scène Victoire Berger Perrin.

2019 : CINQUIÈME ÉDITION

6 autrices : Aurianne Abécassis, Véronique Bergen (autrice Belge), Gerty Dambury, Magali Mougel, Antoinette Rychner (autrice Suisse), Laura Tirandaz

1 metteuse en scène : Nathalie Fillion et le compositeur interprète Fred Costa

Thème : *La liberté est un mot qui refuse de se taire* (citation d'Asli Erdogan tirée du recueil *Le silence même n'est plus à toi* Ed. Actes Sud, 2017)

Avignon : amphithéâtre Mozart du Conservatoire, le 13 juillet 2019

Genève : Théâtre Grütli, le 24 novembre 2019

2017 : TROISIÈME ÉDITION

6 autrices : Céline Delbecq (autrice Belge), Penda Diouf, Julie Gilbert (autrice Suisse), Camille Laurens, Sandie Masson et Meriem Menant (Emma La Clown)

1 metteuse en scène : Catherine Schaub et le musicien Aldo Gilbert.

Thème : *Le courage*

Paris : Théâtre Antoine, le 26 juin 2017

Avignon : amphithéâtre Mozart du Conservatoire, le 17 juillet 2017

Genève : Théâtre de Poche, le 17 novembre 2017

Paris : Théâtre Antoine, festival Paroles citoyennes, le 19 mars 2018

2020 REPORTÉ À 2021 : SIXIÈME ÉDITION

6 autrices : Marie Nimier, Alice Zeniter, Carole Martinez, Céline Champinot, Aïko Solovkine (autrice Belge), Odile Cornuz autrice Suisse)

Autrices et compositrice : Karoline Rose SUN

Metteuse en scène et autrice : Pascale Henry

Interprètes : Marie BONNET, Marie-Sohna CONDÉ

Thème : *Frontière(s)*

Les Partenaires : Théâtre 14, Chartreuse Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire d'Avignon.

2018 : QUATRIÈME ÉDITION

6 autrices : Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser, Latifa Djerbi (autrice Suisse), Céline Milliat Baumgartner, Natacha de

Les Autrices

Catherine Benhamou – autrice

Catherine Benhamou a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, **CNSAD**, notamment dans la classe de Claude Régy. Son parcours de comédienne l'a menée à l'écriture.

Elle est **lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena 2020** pour *Romance* publié chez Koiné.

Elle est aussi l'autrice de *Hors-jeu*, *Ana ou la jeune fille intelligente* et *La Mélodie sans les paroles* aux éditions des femmes-Antoinette Fouque. *Léo et Juliette* est à paraître à l'École des loisirs.

Ses textes ont été mis en scène par Michel Cerda, Gilles Bouillon, Joël Jouanneau, Ghislaine Beaudout, Claire Chastel, Laurent Maindon, et sélectionnés par de nombreux comités de lecture (Aide à la création Artcena pour *Au-delà*, Mousson d'été, Festival Lyncéus, Prix Comité PlatO, Comédie Française, TNS, EAT...).

Elle a obtenu des commandes et une bourse de création du CNL. Elle mène des ateliers d'écriture à Paris III-Sorbonne Nouvelle, dans les lycées, centre sociaux, Théâtre de la Colline, école de théâtre EDT91.



© Pierre Tovel

Olivia Csiky Trnka (Suisse) – autrice



Née à Bratislava en Slovaquie, Olivia Csiky Trnka grandit en Suisse. Après un Master en Histoire de l'Art à l'**Université de Lausanne** et en art dramatique à la **Haute École de Théâtre de Suisse Romande**, elle travaille comme comédienne, dramaturge et metteuse en scène.

Poursuivant une recherche sur le Sublime pour générer des expériences incarnant nos futurs possibles, elle fonde **Full PETAL Machine**, oscillant entre création de plateau, installation vidéo et performance. Elle a créé les pièces *Zombie Zombie*, *Demolition Party*, *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A* - projet lauréat de l'Observatoire de l'Espace-CNES, *Come To Me*, *Paupière Train Fantôme*... Elle écrit pour la scène, et aussi de la poésie. À partir de *Demolition Party*, elle a édité *Je ne crois pas aux fantômes mais mon jardin en est plein, et ma mémoire et mon cœur*. Sa nouvelle *Charger les Frondaisons!* sur un crash dans la jungle, est parue dans la Revue Archipel 2021 après une création sonore au Festival Antigél.

Elle l'a adapté en court-métrage d'animation, primé dans plusieurs festivals. Elle travaille actuellement sur la pièce *Montrer les Dents* et sur l'adaptation cinématographique de *Demolition Party*.

<http://www.fullpetalmachine.ch>



Françoise Dô – autrice

Formée au **cours Florent**, Françoise Dô monte en 2016 la compagnie **Bleus et Ardoise** associée à **Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique** de 2017 à 2020. Elle est lauréate du concours **En avant la création** et met en scène son premier texte, **Aliénation(s)** en 2017. Suivent ses textes **A PARTE** et **JUILLET 1961**, publiés aux éditions **Tapuscrit** de Théâtre Ouvert. A travers ses œuvres, elle explore et dévoile les tabous et les non-dits dans la famille et de la société.

Son théâtre dresse avec douceur des portraits d'hommes et de femmes tout en disséquant la violence indicible des relations humaines. Elle s'intéresse aussi aux adaptations et met en scène l'œuvre de Maupassant dans **Boule de Suif - Tribute to Maupassant**.

Elle assiste différents metteurs en scène comme Hassane Kassi Kouyaté ou Stéphanie Loïk. Elle est autrice associée au **Festival Passages** de Metz en 2019 et, actuellement, artiste de la Fabrique de **la Comédie de Saint Etienne - Centre Dramatique National**.

Olivia Rosenthal – autrice



Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits dont *Eloge des bâtards* (Verticales, 2019) et *Toutes les femmes sont des aliens* (Verticales, 2016). Elle a obtenu le prix du Livre Inter pour *Que font les rennes après Noël ?* (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007). Ses textes sont traduits en anglais, en italien, en allemand, en hongrois et en coréen.

Performeuse et dramaturge, elle écrit pour le théâtre et monte elle-même sur scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Elle a également réalisé des pièces sonores, a écrit deux courts-métrages de fiction avec Laurent Larivière, a composé le livret d'un opéra, *Safety First* (musique d'Eryck Abecassis) et fait diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manières pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature.

Elle a par ailleurs mis en place en 2013 un diplôme nouveau, le **master de création littéraire**, master qu'elle co-dirige avec Lionel Ruffel à l'université de Paris 8.

De Joëlle à Sambï.

Née le cul sur une frontière linguistique entre Bruxelles et Kinshasa, Joëlle Sambï dit, crie, écrit des nouvelles, romans, slams, poèmes, documentaires, espaces radiophoniques, lieux militants. Cette liste non-exhaustive des traces qu'elle arpente est un laci de luttés-désirs-nécessités. Meuffe-nomade qui soulève, relève, enlève des strates aux cases de l'identité normative en ponçant du texte, huilant de l'image, savonnant la scène.

D'avant à en avant.

De terreau post-colonial en terres d'origines, Joëlle mélange les langues, pénètre le monde dans la ferveur et la rigueur de travail. Viscères et réaction.

De Je à d'Elles.

Sa voix de migrante, lesbienne, afroféministe, exilée permanente écrit non-pas pour en vivre, mais pour en abuser, jusqu'à s'entendre vivre.

Colères, Fusion(s) et Créations. Fusion, Koko Slam Gang, Caillasses, Angles Morts, ... (spectacle de slam)

2004 : Prix du Jeune écrivain - *Religion Ya Kitendi* (nouvelle)

2008 : Prix public « Gros Sel » - *Le Monde est gueule de Chèvre* (roman)

2009 : Prix UMOJA - *Le Monde est gueule de chèvre*

2021 : Prix Scam – *Caillasses* (Editions L'Arbre de Diane)



© Isabelle Belloi – Emulsion Photographique

Gwendoline Soublin – autrice

Née en 1987 Gwendoline Soublin écrit des textes théâtraux à destination des adultes (*Pig Boy 1986-2358*, *Seuls dans la nuit*), de la jeunesse (*Tout ça Tout ça*, *Fiesta*) et des marionnettes (*Coca Life Martin 33 cl*, *2h32*).

Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit classique à la poésie contemporaine, des dialogues de théâtre au documentaire presque technique. Principalement publiés **aux éditions Espaces 34** ses textes ont reçu plusieurs prix et récompenses (**Prix de théâtre pour la jeunesse Ba-Wü 2022**, **prix BMK-TNS 2020**, **Jamais Lu 2019**, **Coup de cœur Comédie-Française 2019**, **Journées des Auteurs de Lyon 2017...**).

Ils font régulièrement l'objet de mises en scène, de lectures et de créations radiophoniques en France comme à l'étranger. Certains sont traduits en allemand, tchèque, anglais et roumain.



Ruppert Pupkin – Compositrice et musicienne



Artiste polymorphe, **Emmanuelle Destremau** est aussi bien présente dans le milieu du théâtre que du cinéma et de la musique. Elle réalise 8 documentaires de création rencontrant les populations de Gaza, New York et Paris et est autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre. Elle collabore avec Fabrice Melquiot et Samuel Gallet sur des créations et performances d'écriture, comme dramaturge pour Alice Laloy.

Finaliste du **Grand Prix de littérature dramatique** pour sa pièce **Les Violettes**, qui sera adaptée au cinéma par Benoît Cohen, elle est également co-scénariste de **Héros** de Bruno Merle. Côté musique, elle monte son groupe **Ruppert Pupkin** en 2010 et sort un EP et deux albums. Elle remporte le prix SwissLife à 4 mains pour **Digital after love** avec le photographe Oan Kim.

Elle participe à de nombreuses BO de films et de spectacles : **Je ne suis pas un homme facile** de Eléonore Pourriat (Netflix) ; **Nous, dans le Désordre** de Estelle Savasta ; **FELICITA** de B. Merle...

Actrice et performeuse, elle crée des spectacles pluridisciplinaires avec le collectif **Choke** qu'elle fonde en 2018. Sa prochaine création **Montagnes**, inventée avec la plasticienne Sarah Jérôme, verra le jour à la **Comédie de Colmar** en février 2023.

L'équipe Artistique



Leyla-Claire Rabih metteuse en scène, traductrice et directrice artistique de Grenier Neuf.

Après des études littéraires, Leyla-Claire Rabih se forme à la mise en scène avec Manfred Karge au **Conservatoire Ernst Busch** de Berlin. Pendant dix ans, elle travaille comme metteur en scène en Allemagne et alterne entre le théâtre allemand subventionné (**DT Göttingen, Staatstheater Cottbus**) et la scène indépendante (**Sophiensaele, Festival BBI Suisse...**), tout en axant son travail autour du répertoire contemporain.

Elle crée en 2008 la compagnie **Grenier/Neuf** installée à Dijon et travaille sur les écritures contemporaines (Michel Vinaver, Virginie Thirion, Louis Calaferte., Momme Stockmann). Elle poursuit ses activités outre-Rhin au **Theater Konstanz** avec *Der Schnitt* de M. Ravenhill en 2008, *Nordost* de T. Buchsteiner en 2009, puis *de Schwester von* de Lot Vekemanns en 2010. Elle met en scène *Combat de nègres et de chiens* (B-M. Koltès) au Staatstheater de Sarrebruck en 2012 puis *Kaspar Häuser Meer* de Felicia Zeller au Stadttheater Heilbronn en 2014. Elle travaille régulièrement avec le théâtre national pour la jeunesse **THEATER AN DER PARKAUE** à Berlin, avec une adaptation théâtrale de « *Pour en finir avec Eddy Bellegueule* » d'après Edouard Louis (2017) et la création de « *Les Séparables* » de Fabrice Melquiot en allemand (2019).

Depuis 2011, en tandem avec le traducteur Frank Weigand, Leyla-Claire Rabih est directrice de publication de la collection « **SCÈNE, Neue französische Theaterstücke** », qui depuis 1999 propose chaque année cinq pièces d'auteurs contemporains de langue française traduites en allemand.

Depuis 2013, elle travaille autour de la Syrie depuis 2011, d'abord avec *Lettres syriennes/Lettres d'exil* au Domaine d'Ô à Montpellier, puis avec la création de *Chroniques d'une révolution orpheline* en 2017 d'après des textes de Mohammad Al Attar.

En 2018, elle est lauréate du programme „**Résidence sur mesure**” de l'Institut français et séjourne à Beyrouth pour un temps de recherches pour son projet **TRAVERSESES** sur les migrations récentes qui modifient les identités individuelles et collectives. **TRAVERSESES** est créé en 2021 au **CDN de Dijon Bourgogne**, Festival Théâtre en Mai, et sera en tournée à la saison 2022-2023. Sa prochaine création est prévue pour la saison 2023-2024 : **OST** avec Frank Weigand et Elie Youssef.

Grenier Neuf

18 rue Charlie Chaplin

21000 Dijon

Leyla Claire Rabih

leylarabih@gmail.com

<https://www.grenierneuf.org>

Les 2 bureaux

Administration, production, diffusion

Les 2 Bureaux – La Gestion des spectacles

www.les2bureaux.fr